

# HURRA FOR DEN

**TELE/WIDE er det sidste nye inden for kompaktkameraerne. Med tryk på en knap kan man skifte mellem to objektiver, så disse kameraer nu klarer endnu flere motiver, som f.eks. portrætter. Steen Frimodt har prøvet knapperne på 6 forskellige modeller.**

De fuldautomatiske lommekameraer har med rette opnået en kolossal popularitet. Den uerfarne vælger lommekameraet som sit første kamera. Og entusiastene (læs: SLR-fotografen) vælger lommekameraet som ekstrakamera til den øvrige familie (men tager det selv med).

Men de hidtidige lommekameraer har, trods alle deres automatiske finesser, ikke kunnet konkurrere med spejlreflekserne m.h.t. alsidighed og billedkvalitet. F.eks. duer de ikke til portrætter. Disse mangler bliver der imidlertid rettet ganske væsentligt op på med en ny generation af lommekameraer...

## Ideen lånt fra spejlreflekserne

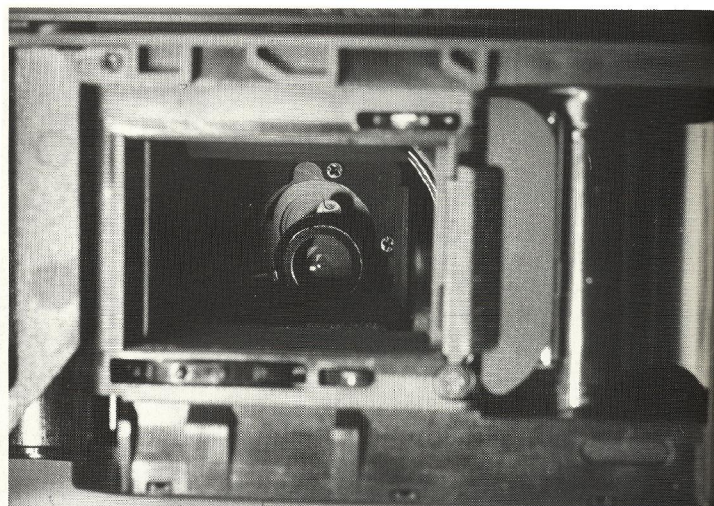
To objektiver i ét - det lyder som et teknisk paradoks. Men er det i virkeligheden ikke. Spejlrefleksfotograferne har nemlig længe benyttet telekonverteren, som sættes ind mellem objektivet og kamerahuset. Den består forenklet sagt af et linsesystem, som forlænger objektivets brændvidde - typisk til det dobbelte - uden at nærgrænsen ændres.

Dette betyder, at motivet gengives dobbelt så stort på filmen. Desværre tabes stadig lidt i billedkvalitet og to blændetrin i lysstyrke.

I stedet for alt besværet med at skrue objektivet af - montere telekonverteren og atter objektivet, lader man i kompaktkameraet telekonverteren svinge ind bag objektivet inde i selve kameraet! Det kan nemlig lade sig gøre på grund af de små dimensioner. Konverteren (sammensat af 3-4 linser) fylder ikke meget mere end en bukseknap. Samtidig med dette, skydes objektivet frem og søgeren indkobler det nye synsfelt. Alt dette sker ved at trykke eller dreje på en knap. Bivirkningerne følger dog med. Den lavere lysstyrke på tele-indstillingen viser sig f.eks. ved flash-optagelser, hvor flashens rækkevidde begrænses til ca. 3 meter mod 5 meter på wide-indstilling.

Teleobjektiver har mindre

Hele hemmeligheden bag »dobbeltobjektivet« er en lille telekonverter, som skydes ind bag selve objektivet. Som ved andre telekonvertere mister man en til to blænder i lysstyrke.



Hele hemmeligheden bag »dobbeltobjektivet« er en lille telekonverter, som skydes ind bag selve objektivet. Som ved andre telekonvertere mister man en til to blænder i lysstyrke.



Ved tryk på en knap skubbes objektivet frem, og det fungerer nu som en tele - velegnet til bl.a. portrætter.

# LILLE FORSKEL

skarphedsdybde end de kortere brændvidder, hvorfor der stilles ekstra krav til autofokussystemets nøjagtighed. Alle de testede kameraer har derfor de mest effektive infrarøde systemer med mindst 11 trin i indstillingen. Det ser ud til at være tilstrækkeligt.

## Billedkvaliteten følger med

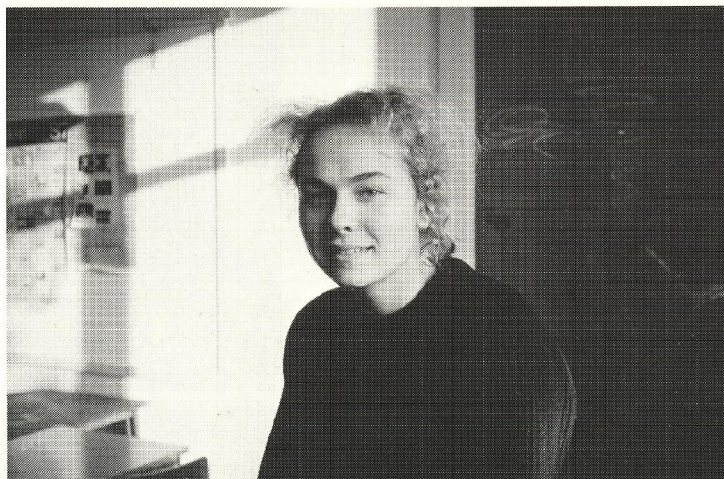
Ingen forventer som nævnt, at disse kameraer skal kunne give samme skarphed som spejlflekserne. De er først og fremmest beregnet til optagelser på de tolerante farvenegativfilm, som kopieres til papirbilleder.

Udbygningen til teleobjektiv forringer ikke billedkvaliteten efter mine første erfaringer. Objektiverne er forbavsende fortegningsfri på begge indstillinger (rette linier i billedkanten forbliver rette).

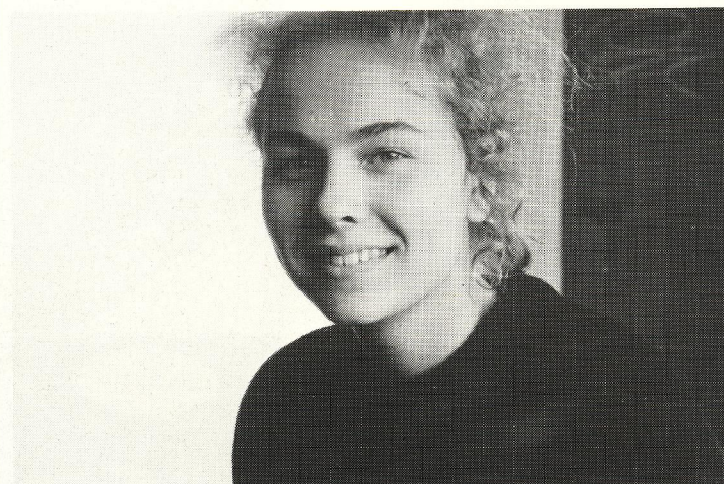
Vignettering (mørke billedhjørner) eksisterer stort set ikke. Derimod er de små flash stadig ikke i stand til at give jævnt lys helt ud i hjørnerne. Men skulle det gøres, ville det i praksis være spild af lys og dermed kostbar batterikraft - foruden at kameraet ville blive større.

Ingen garvet spejlrefleksfotograf vil kalde et objektiv på mellem 60 og 70 mm for et teleobjektiv. Det gør man i daglig tale først, når brændvidden er mindst 85 mm. Den ideelle brændvidde til portrætter regnes for at ligge mellem 85 og 100 mm. Men med lidt god vilje - når det nu virker næsten som om...

Forskellen mellem de testede kameraer, hvad angår billedkvalitet var forbløffende lille, så det bør ikke være dette punkt, der skal afgøre hvilket, der løber af med sejren.



Her ses forskellen mellem vidvinkel og tele. Begge billeder er taget fra samme fotografieringsafstand.



## De små ting gør forskellen

Når der skal vælges mellem forskellige modeller, kan man skele til de detaljer, der er opført i skemaet.

Først og fremmest betyder objektivets brændvidde på teleindstillingen sammen med nærgrænsen en hel del for, hvor stort portrættet kan gengives på filmen.

De langsomme lukkertider vil kun have betydning, hvis man ønsker at tage billeder i dårligt lys med stativ i stedet for flash.

Mange af billederne vil sikkert

normalt blive optaget med flash som hjælpelys i f.eks. modlysoptagelser og indendøre. Det er en stor fordel, hvis flashen oplades så hurtigt, at den kan følge med filmfremspolingen. Det klares bedst, når kameraet anvender et lithiumbatteri, som tilmed har ekstra lang levetid og bedre kuldeegenskaber. Overvej også, om flashen skal være fuldautomatisk eller om man selv skal kunne bestemme, hvornår den skal affyres.

Øverraskende nok har kun Canon en modlysknap, som gi-

ver bedre belyste billeder i det svære modlys. Dette kamera har også en knap til soft-billeder. Nikon har et »makro«-objektiv - det vil sige ekstra kort nærgrænse på WIDE-indstillingen. Tilbagespoling midt i en filmrulle kan alle klare. Nogle spoler filmen kun er taget et par billeder, ind igen. To af modellerne kan leveres i en udgave med databagstykke.

Prøv forskellige modeller i hånden. De vejer stort set det samme (350-400 g, så der er et stykke vej op til de store spejlfleks med autofokus). Men grebet er meget forskelligt og TELE/WIDE-knappen kan sidde mere eller mindre bekvemt for forskellige fingre. Og hvordan er det at låse afstanden?

## Et lille hjertesuk

Brugsanvisningerne! Det er ikke forbrugervenligt, at skulle sidde og bladere rundt i en brugsanvisning, hvor der er presset fem sprog ind på én gang, og hvor den skal foldes ud som et større turistkort. Lad os få et lille hæfte med de vigtigste oplysninger på dansk. Et hæfte, som lige kan stikkes ned bag i kameratasken!

## Fremtiden

Der er næppe tvivl om, at de seks modeller, der indgår i denne test, får mange tilhængere, og at flere modeller følger efter. Men lige så sikkert er det, at fremtiden vil bringe helt nye kamertyper frem. Det første lommekamera med indbygget zoom er således allerede på vej ud i butikkerne...

Hurra for den lille forskel

Nærgrense og brændvidde ved TELE-indstilling

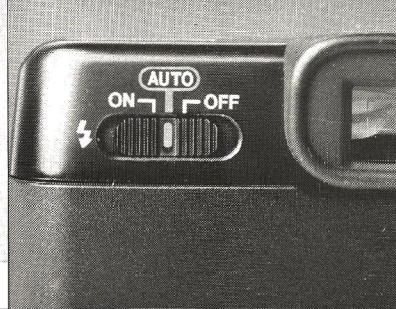
Detaljer, som kan gøre forskellen



CANON TOP TWIN



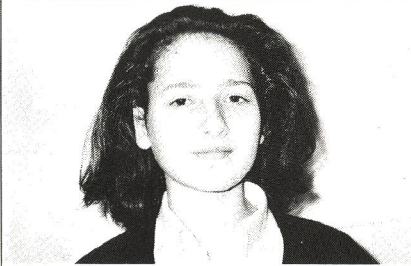
0,96-70 mm



Valgfri flashfunktion, som sammen med modlysknappen styrer de vanskelige lysituationer – god for den viderekomme.



FUJI TW-300



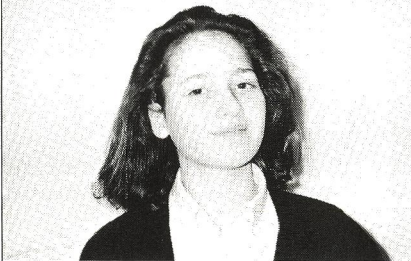
1 m-65 mm



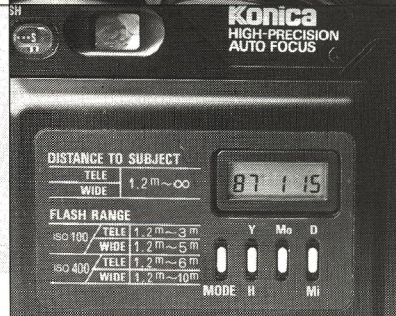
DROP-IN filmindlægning. Filmen spoles først helt ud og siden ind efterhånden som billederne tages. Man ødelægger ikke optagelser og man kan altid se, hvor mange billeder, der er tilbage.



KONICA MR. 70



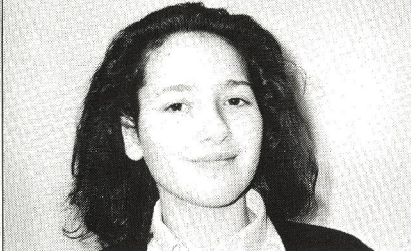
1,2 m-70 mm



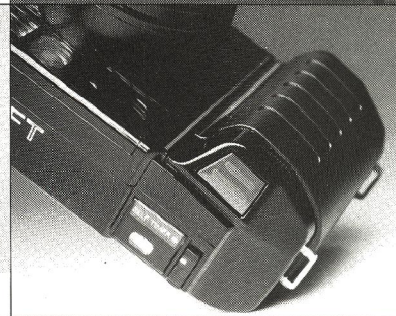
Med et databagstykke indkopieres oplysninger om optagelsestidspunktet – f.eks. velegnet for dem, som har svært ved at holde rede på alle billederne.



MINOLTA AF-TELE



0,8 m-60 mm



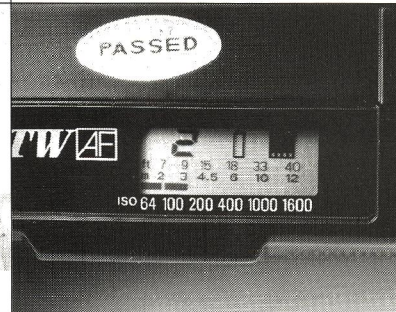
Gummibeklædning giver ekstra godt greb.



NIKON L35 TW



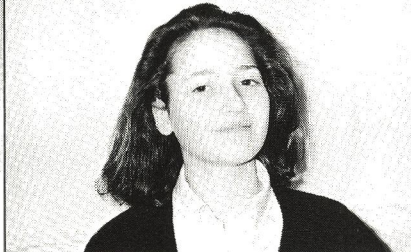
1,3 m-65 mm



På LCD-panelet gives oplysning om billednummer, batteri og filmfremtræk. Hvis flash er indkoblet fortæles endvidere, hvor langt den rækker.




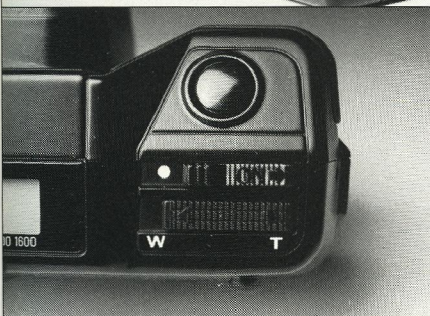



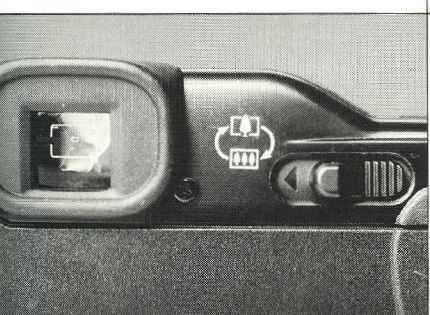

OLYMPUS AFL-T



0,85-60 mm



Lithium-batteriet holder til 3 års fotografering og gør flashen lynhurtig.

	36 + 60 mm	Motoriseret	0,85 m	1/30-1/500 sek.	På særlig knap	Nej	Automatisk	W - 5 m T - 3 m 3 sek.	6 volt lithium. 36 stk. film (24 opt.) med 50% flash	Nej	3695 kr.	
	38 + 65 mm	Motoriseret	W - 0,4 m T - 1,3 m	1/5-1/500 sek.	I udløserknappen	Nej	Automatisk	W - 5 m T - 3 m 6 sek.	2 stk. 1,5 volt AA. 100 stk. film (24 opt.) uden flash og 10 stk. med	Nej	3695 kr.	
	38 + 60 mm	Motoriseret	0,8 m	1/40-1/500 sek.	Spoler filmen helt ind	I udløserknappen	Nej	Automatisk. Knap til udfyldningsflash	W - 5,5 m T - 4 m. Afhænger af batteritype	Nej	3495 kr.	
	38 + 70 mm	Motoriseret	1,2 m	1/25-1/250 sek.	Filmen kan spoles helt tilbage i utide	I udløserknappen	Nej	Ved tryk på knap	W - 5 m T - 3 m 8 sek.	Ja	3695 kr. Med databagstykke 4195 kr.	
	38 + 65 mm	Manuel	1 m	1/6-1/500 sek.	Spoler filmen helt ud ved lægning og tilbage efterhånden som billederne tages.	I udløserknappen	Nej	Ved tryk på knap	W - 5 m T - 3 m 3 sek.	Nej	3195 kr.	
	40 + 70 mm	Motoriseret	0,96 m	?	Automatisk. Kan aktiveres i utide. Spoler filmen helt ind.	I udløserknappen	Tryk på knap giver +2 blændetrin	Automatisk eller manuelt	W - 5 m T - 3 m 2 sek.	Ja	3795 kr. Med databagstykke 4195 kr.	
	Objektiv	Omskifning mellem tele og vidvinkel	Nærafstand	Lukkertider	Tilbage spoling	Fokulas	Eksponeringskorrektion	Flash aktiveres	Rækkevidde (100 ISO) og opladningstid	Batteri og kapacitet (fabrikens opgivelse)	Model med databagstykke	Ca.-priser